



## LE SEDI DEI CONCERTI E DEI SEMINARI

*Sede dei concerti:*

**Caffè culturale "Non ho idea"**

Str. Valle S. Pietro, 13 - Pecetto T.se  
tel. 011 8609409 - cell. 333 7313731

**Per info:**

La Bottega di San Pietro  
tel. 011 86 09 409

*Sede dei seminari:*

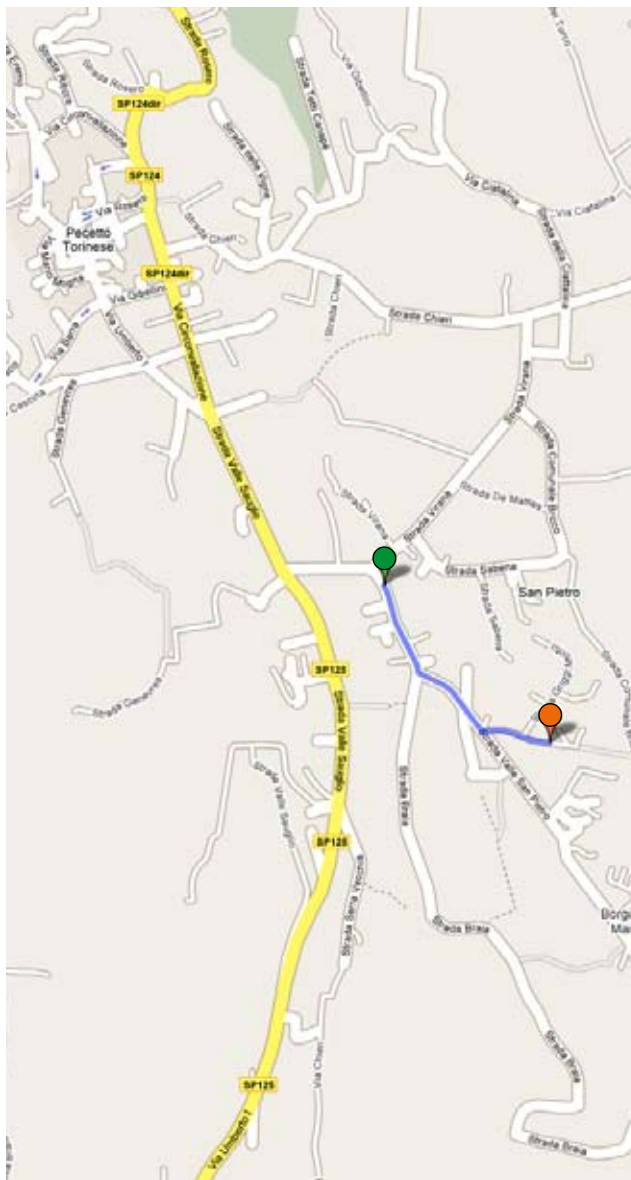
**Associazione culturale "MiRò"**

Via Tamburrina , 15 Pecetto T.se  
tel. 011 8608999 - cell. 338 2482658  
e-mail: [da\\_miro@tiscali.it](mailto:da_miro@tiscali.it)  
[www.da-miro.it](http://www.da-miro.it)



## COME RAGGIUNGERCI

- Sede dei concerti
- Sede dei seminari



*Non Ho Idea*  
Caffè culturale



**MiRò**  
Associazione culturale



## MATINÉE JAZZ

**7 ottobre 2007 ore 11,00 - 13,00**

**Avorio**

Silvia Pellegrino - Voce  
Guido Canavese - Pianoforte

---

**14 ottobre 2007 ore 11,00 - 13,00**

**Barbara Raimondi,  
Enzo Zirilli e Nico Di Battista**

Barbara Raimondi - Voce  
Nico Di Battista - Chitarra  
Enzo Zirilli - Percussioni

---

**21 ottobre 2007 ore 11,00 - 13,00**

**Simon Papa e Roberto Taufic duo**

Roberto Taufic - Chitarra e voce  
Simon Papa - Voce e percussioni

---

**28 ottobre 2007 ore 11,00 - 13,00**

**Corrado Abbate Quartet**

Corrado Abbate - Pianoforte  
Gigi di Gregorio - Sax tenore e soprano  
Piero Cresto-Dina - Contrabbasso  
Marco Puxeddu - Batteria



## SEMINARI DI STRUMENTO E VOCE

**14 e 15 ottobre 2007 ore 15,00 - 19,00**

**Batteria/percussioni e Musica d'insieme**

A cura di **Enzo Zirilli**

«La batteria è uno strumento straordinariamente completo che determina, nel bene e nel male, il suono di un gruppo e di conseguenza la godibilità di uno spettacolo. Completo perché consente di potersi esprimere come se si fosse tanti musicisti in uno solo.

In maniera più dettagliata:

- se suono la cassa penso immediatamente al basso, alla linea di basso e quindi come un bassista; di conseguenza cercherò di suonare con lui come se fossimo uno soltanto;
- se suono il rullante penso alla mano sinistra del pianista o del chitarrista o allo strumento solista (sax, tromba ...);
- quando suono il piatto o l'hihat, penso più propriamente al portamento continuo del groove, quindi un po' più da batterista.

Le caratteristiche del seminario sono, dunque, quelle di cercare di porre maggiore attenzione possibile alla "cantabilità" dello strumento e della conoscenza della parte formal/strutturale della musica o della canzone che si sta suonando, aspetti che purtroppo spesso vengono trascurati a vantaggio della sola parte tecnica. Ben inteso che è necessario e fondamentale possedere il bagaglio tecnico batteristico, l'intento è proprio quello di non diventare "schiavi" dello strumento ma, al contrario, di riuscire ad esprimersi in maniera orchestrale, in maniera cioè organica, fluida e melodica con gli altri musicisti. La mia idea della musica è quindi quella di suonare "per la musica" e non per alimentare, possibilmente, il proprio ego»

Enzo Zirilli



## SEMINARI DI STRUMENTO E VOCE

**19 ottobre 2007 ore 14,00 - 18,00**

**20 e 21 ottobre 2007 ore 10,00 - 18,00**

**MASTERCLASS VoiceHealingMove**

A cura di **Silvia Pellegrino,**  
pianista **Guido Canavese**

**Seminari sulla vocalità  
Training principianti e avanzati**

«Riservato a principianti e professionisti della voce, insegnanti, attori, cantanti, strumentisti e terapeuti. Dal musicista adolescente non educato alla giusta postura che sta ancora perfezionando la sua articolazione verbale così soggetta a marea energetiche, al giovane musicista o cantante già strutturato in una meccanica rigida, al professionista insegnante obbligato a surmenage vocali che non riesce a farsi sentire senza danneggiarsi. Questa è una sintesi di insegnamenti e tecniche che risvegliano voce, capacità intuitive, consapevolezza, organi interni, cervello, umore e capacità di autoguarigione, migliorando la conoscenza e la padronanza di sé, riducendo le "tensioni". Un itinerario interiore per il recupero di una giusta postura, una giusta respirazione ed un giusto atteggiamento mentale. Un metodo di riarmonizzazione energetica e guarigione attraverso il respiro e la voce che si avvale di una profonda ricerca nel campo della terapia e della meditazione, pur restando nelle competenze della didattica del canto e non della medicina».

Silvia Pellegrino